



## アニメーション & 技術 **となりのトトロ** *My Neighbor TOTORO*

昭和30年代前半の日本を舞台にした長編ファンタジー・アニメーション。大学で考古学を研究する学者のお父さん、小学6年生のサツキ、4歳のメイの3人が引っ越してきた先は、豊かな自然があふれる田舎町。お化け屋敷のような軒屋と周囲の里山を舞台にサツキ、メイの姉妹と“もののけ”と呼ばれる不思議な生き物「トトロ」との交流を描く。スタジオジブリのトレードマークにもなっている代表作。

### 作品詳細

- 監督：宮崎駿
- 声の主演：日高のり子
- 製作：1988年
- 収録時間：86分
- 豪規制区分：G

### ここに注目

「視聴者を物語へ誘う、アニメーション&技術」に注目。子どもたちの生き生きとした表情や動作、そして昭和30年代前半の日本の里山の情景を、天候の微妙な変化まで克明に描いた情景描写。嗅覚、触覚まで呼び覚まされるようなリアル感が、観る者と主人公を重ね合わせてくれる。

## アニメーション & 技術 **アキラ** *AKIRA*

近未来の東京を舞台に、超能力者や暴走族、軍隊、ゲリラたちの戦いを描くアニメーション。大友克洋原作の同名漫画の映画化。1988年、日本に新型爆弾が投下され、第三次世界大戦が勃発。この世界大戦の後に東京湾上に超高層ビルが林立するメガロポリス「ネオ東京」が建設され、軍の指揮下で新兵器や超能力の研究が進められていた。超能力による戦闘や超能力のもたらす恐怖、近未来の巨大都市の荒廃した様子とその崩壊が描かれている。

### ここに注目

「日本のアニメーションのパイオニア」に注目。製作費10億円という前例ない予算が生まれ、後に続くアニメーションに影響を与えてきた。徹底したリアリズムと緻密な世界設定により、日本のアニメは“ジャパニメーション”と呼ばれ、クオリティや真似できない世界観があると世界を驚かせた。

### 作品詳細

- 監督：大友克洋
- 声の主演：岩田光央
- 製作：1988年
- 収録時間：124分
- 豪規制区分：M15+



## アニメーション & 技術 **ゴジラ** *GODZILLA*

半世紀以上に渡って製作されてきた怪獣映画のゴジラ・シリーズ。1954年に公開された記念すべき第1作目。太平洋上で貨物船「栄光丸」が原因不明の沈没事故を起こし、さらに救助に向かった貨物船や漁船も次々に遭難沈没するところから物語が始まる。海底に潜んでいた太古の怪獣「ゴジラ」が水爆実験により目を覚まし、東京を襲撃する。ゴジラ・シリーズはハリウッドでもリメイクされ、2014年の最新作『GODZILLA』も話題を呼んでいる。

### 作品詳細

- 監督：本多猪四郎
- 製作：1954年
- 収録時間：97分
- 豪規制区分：PG

### ここに注目

1950年代の画期的な「撮影技術」に注目。ゴジラは演技者が着ぐるみに入って演じる手法の先駆けとなり、その後の映画やテレビ特撮番組に影響を与えてきた。当時の技術を駆使して作られたミニチュア版の東京を暴れまわるゴジラの臨場感を、タイムスリップした気分で味わえる。